DOSSIER

MUSISCHE STUDIENWOCHE

JANUAR 2027



Musik
Werken
Zeichnen

Klassen 26A / B / C / D / E / F / K

PMS Kreuzlingen

PMS Kreuzlingen

Musische Studienwoche Musik / Werken / Zeichnen

18. bis 22. Januar 2027

Liebe Schülerinnen und Schüler und Klassenlehrperson der Klassen
26A, 26B, 26C, 26D, 26E, 26F und 26K

Vom 18. bis 22. Januar 2027 findet die Musische Studienwoche mit einem vielfältigen Wahlangebot von insgesamt 12 Kursen statt. Darf ich Euch bitten, gemäss der unten aufgeführten Punkte Eure Präferenzen anzugeben?

1.) Die Kursausschreibungen sorgfältig durchlesen.

2.) 1., 2., 3., und 4. Wahl treffen.

3.) ILIAS-Umfrage ausfüllen bis Freitag, 27.11.2026 (siehe Mail von mir mit Betreff „Musische Studienwoche 2027“)

- **Es kann nicht garantiert werden, dass alle Wahlen berücksichtigt werden können.**
- **Schülerinnen und Schüler, die nicht 4 Wahlen angeben, müssen damit rechnen, einem nicht gewählten Kurs zugeteilt zu werden.**
- **Wenn Sie mit einer Kollegin oder einem Kollegen eingeteilt werden möchten, müssen Sie das in der Umfrage unter „was ich sonst noch sagen wollte“ erwähnen. Es besteht keine Garantie, dass dem Wunsch entsprochen werden kann.**

4.) Die definitive Zuteilung wird Ihnen noch vor den Weihnachtsferien bekannt gegeben. Ebenso die Information, wo und wann Ihr Kurs startet.

Für Detailfragen stehen Ihnen die beteiligten Lehrpersonen oder ich gerne zur Verfügung.

Freundliche Grüsse

Andreas Schreier

SrA 18.11.2026

KURS 01

PMS Kreuzlingen Musik/Werken/Zeichnen



Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Sing a cappella**
Inhalt	Wir tauchen ein in die wunderbare Welt des a cappella Singens und machen eine faszinierende Reise quer durch die Musikgeschichte. Dabei entdecken wir zu welchen Klängen wir miteinander fähig sind und Sie erhalten zudem chorische Stimmbildung, um Ihr stimmliches Potential zu entwickeln. Des Weiteren präsentieren am Ende der Studienwoche das Erarbeitete in einem Konzert.
Ziele	- Erfahrungen sammeln im a cappella singen - neues Repertoire kennen lernen - Gesangstechnik verbessern - Gehör trainieren
Arbeitsweise	- Chorproben (Tutti- und Stimmgruppenproben) - Stimmbildung mit dem ganzen Chor und in der Stimmgruppe - **Abschlusskonzert Do, 21.1.27** 19:15, Klosterkirche
Voraussetzungen	- Freude am Singen - Interesse beim Chorsingen in die Tiefe zu gehen **- Verfügbarkeit am Konzerttermin (obligatorisch)**
Anzahl Schüler/innen	offen
Kosten	keine
Leitung	Marco Castellini | Serafin Heusser | Alexa Vogel

KURS 02

PMS Kreuzlingen

Musik/Werken/Zeichnen



Idee

In diesem Kurs werden in der Musik und in der Kunst vorzugsweise Ausdrucksformen entwickelt, die sich auf Wesensmerkmale der Popmusik und der Kunst der Pop Art beschränken.
Im Bereich der Musik werden nach Vorbild der Konzertreihe „MTV Unplugged“ Elemente der Popmusik erarbeitet und mit Instrumenten und Gesang rein akustisch umgesetzt.
Im Bereich des Gestaltens geht es um das Entwerfen und Umsetzen eines grossen Bildes.

Zur Veranstaltung

Mehrheitlich praktisches Arbeiten in Kleingruppen im bildnerischen und im musikalischen Bereich.

Inhalt

Malerei

Pop Art ist eine Kunstrichtung, die seit Mitte des 20. Jahrhundert durch populäre Inhalte und bunte Farben auffällt. In Bildern kommen neben Menschen auch Alltagsgegenstände wie in der Werbung und der Konsumwelt oder im Comicstrip vor. Das können Suppendosen oder Bierflaschen, aber auch Uhren, Strassenschilder oder ähnliche Gebrauchsobjekte sein. Die Motive werden meist ohne Tiefe, also flächig dargestellt. Die bekanntesten Künstler sind Andy Warhol und Roy Lichtenstein. Im Kurs geht es darum, sich Stilmerkmale der Pop Art anzueignen, ausgewählte Motive in dieser Art umzusetzen, mittels gezeichneter und gemalter Skizzen eigene Bildkompositionen zu entwickeln und nach einem geeigneten Entwurf ein Bild im Stil der Pop Art auf eine grosse Leinwand zu malen.

Musik

Popmusik entstand in den 1950er Jahren, stark beeinflusst von Beat, Folk und R&B. Schlichte Harmoniefolgen, durchgängig-triviale rhythmische Patterns und eingängige Melodien sind die Trademarks dieses Musikstils. Die Konzertreihe «MTV Unplugged» setzte mit Bands wie Nirvana, Oasis oder Eric Clapton, seit 1989 bis heute Massstäbe im Bereich der unverstärkten, rein akustischen Popmusik und Videoaufzeichnung. In diesem Kurs steht die praktische Arbeit in einem Ensemble im Vordergrund. Die Aufmerksamkeit soll auf Klassiker des Genres «Acoustic Pop» und rein instrumentale Werke gelegt werden. Sie erproben verschiedene Werke. Sie lernen einfache rhythmische und harmonische Elemente des Pop anhand praktischer Beispiele kennen. Am Ende werden die erarbeiteten Minikonzerte, nach Vorbild von «MTV Unplugged» in einer Live Audio-session festgehalten.

Voraussetzungen

keine

Teilnahme

12 SchülerInnen (Gitarre, Bass, Percussion und Gesang, alle weiteren nach Rücksprache)

Kosten

Fr. 40.- pro Schülerin

Leitung

Nadia Mühlebach (Zeichnen und Gestalten)
Daniel Marx (Musik)



KURS 03

PMS Kreuzlingen

Musik/Werken/Zeichnen

Thema

Ukulele bauen und spielen

Inhalt

Die Ukulele ist ein viersaitiges Zupfinstrument. Sie ist etwa 60 cm lang und 20 cm breit. Wir lernen das Konstruktionsprinzip dieses Instruments kennen, bauen eine Ukulele und musizieren zum Abschluss damit.

Ziele

Die Schülerinnen und Schüler erhalten Einblick in den Aufbau, die Konstruktion und die physikalischen Aspekte von Zupfinstrumenten.
Die Schülerinnen und Schüler erlangen handwerkliche Fertigkeiten
Zudem erwerben sie Grundkenntnisse im Ukulele Spielen.

Arbeitsweise

Wir arbeiten vorwiegend in der Werkstatt mit Holzwerkstoffen und musizieren parallel dazu zuerst mit Schulukulelen, gegen Kursende dann mit unseren eigenen Ukulelen.



Voraussetzungen

Sie haben Freude am Klang der Dinge und an der Arbeit mit Holz.

Anzahl Schüler/innen

10

Kosten

Ca. 40 Franken Materialkosten

Leitung

Daniel Hausammann | Andreas Schreier





KURS 04

PMS Kreuzlingen Musik/Werken/Zeichnen

Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Musik und Kulinarik**
Inhalt	Viele Komponisten waren auch leidenschaftliche Köche. Wir wollen nicht nur in ihr musikalisches, sondern auch in ihr kulinarisches Schaffen eintauchen. Neben einem Konzertbesuch in der Tonhalle, einer Führung im Opernhaus und einem Besuch im Kunsthaus Zürich werden wir interessante Musikerrezepte nachkochen und geniessen. Der Kurs ist für Vegetarier und Allergiker nicht geeignet.
Ziele	Klassische Orchesterwerke kennenlernen, in die Musikgeschichte eintauchen und ausgewählte Gerichte zubereiten und zusammen geniessen.
Arbeitsweise	Wir kochen in der Küche der PH Kreuzlingen und setzen uns mit Musik und Kunst auseinander.
Voraussetzungen	Interesse und Offenheit für klassische Musik und Kunst, Freude am Kochen.
Anzahl Schüler/innen	Maximal 16
Kosten	Ca. 40.-Fr. Reisespesen, Eintritte für Konzertbesuche (vergünstigt) und Ausgaben für Lebensmittel
Leitung	Timon Altwegg | Margareth Schicker | Barbara Swanepoel



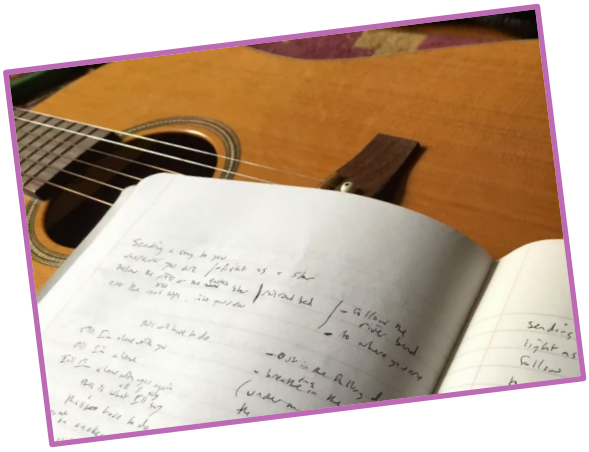
KURS 05

PMS Kreuzlingen

Musik/Werken/Zeichnen

Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**





Thema	**Songwriting**
Inhalt	Wie entsteht ein Song? Aus einer Idee, einem Gefühl, einer Geschichte oder einem einfachen musikalischen Einfall entwickeln wir Schritt für Schritt einen eigenen Song. Wir experimentieren mit Melodien, Rhythmen, Akkorden und Texten, entdecken unterschiedliche Songwriting-Stile und lassen uns von bekannten Singer-Songwritern inspirieren.
Ziele	Du lernst die Grundlagen des Songwritings kennen und entwickelst deinen eigenen musikalischen Ausdruck. Du kannst eigene Ideen in Songs umsetzen, mit Text und Musik experimentieren und deine Kreativität und Ausdrucksfähigkeit stärken.
Arbeitsweise	Wir arbeiten praktisch, kreativ und gemeinsam. Mit Schreibübungen, musikalischen Experimenten und Improvisationen entstehen eigene Songideen, die wir weiterentwickeln und arrangieren. Dabei gibt es Raum für individuelles Arbeiten ebenso wie für gemeinsames Musizieren und gegenseitige Inspiration.
Voraussetzungen	Freude an Musik, Lust am Experimentieren und Offenheit für neue Ideen. Musikalische Vorkenntnisse und Erfahrungen im Instrumentalspiel oder Gesang sind willkommen, aber nicht zwingend erforderlich.
Anzahl Schüler/innen	12
Kosten	Fahrt nach Zürich an ein Konzert
Leitung	Christine Forster

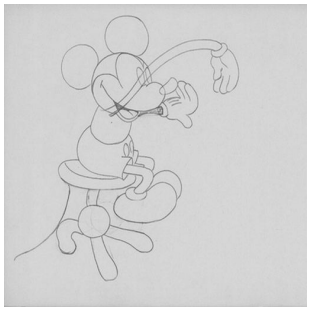
KURS 06

PMS Kreuzlingen

Musik/Werken/Zeichnen

Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Animation und Trickfilm** **„Wenn die Dinge laufen lernen“**
Inhalt	Historische Beispiele aus der Cartoongeschichte und des Daumenkinos, sowie zeitgenössische Beispiele aus Kunst und Werbung regen zum Bauen und Gestalten einfacher Bildanimationen an. „Von der Bilderserie zum animierten Zeichentrick“. Die Arbeiten der Künstler William Kentridge, Lotte Reiniger und vielen anderen Animationskünstlern zeigen, dass heute, wie auch früher noch mit einfachsten gestalterischen Mitteln künstlerisch ausdrucksstarke Trickfilme und Bilderserien entstehen. „Wenn die Dinge laufen lernen“; Animation von Gegenständen mit dem iStopMotion-Programm. Ausgehend von einer Musik wird ein Drehbuch und ein Storyboard erarbeitet. Anschliessend gestalten Sie einen eigenen Trickfilm. Die Projekte werden eventuell nachvertont und am Schluss der Woche präsentiert
Ziele	Die Schülerinnen und Schüler erhalten Einblick in die Thematik der „Animation“ und wenden diese Erkenntnisse in eigenen kleinen Projekten und Umsetzungen an. Schlussendlich sollen in Gruppenarbeiten eigene Trickfilmprojekte realisiert werden.
Arbeitsweise	Wir arbeiten mit Zeichenmaterialien, digitalen Fotokameras, Videokameras, iPads, Handys und Computern.
Voraussetzungen	Sie möchten sich mit dem Thema „Animation“ auseinandersetzen. Sie interessiert, wie eine Geschichte aufgebaut ist und Sie haben Lust selbst Geschichten zu erfinden und zu inszenieren. Sie sind gerne Planer/in, Regisseur/in, Lichttechniker/in, Animateur/in und Musiker/in
Anzahl Schüler/innen	12
Kosten	Ca. 10 Franken Materialkosten; je nach Projekt und Aufwand
Leitung	Daniel Gemperli







KURS 07

PMS Kreuzlingen Musik/Werken/Zeichnen



Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Band-Branding** **Design, Logo & Merchandise**
Inhalt	Stellen Sie sich vor, Sie wären eine bekannte Persönlichkeit in der Musikszene und möchten Ihr eigenes Image professionell vermarkten. Dafür entwickeln Sie ein individuelles Erscheinungsbild, ihre eigene Marke, und übertragen diese auf unterschiedliche Medien. Dazu gehören beispielsweise Merchandising-Produkte aus Textil wie T-Shirts oder Taschen, ebenso wie Plattencover oder Plakate. In dieser Woche steht die Gestaltung Ihres persönlichen Auftritts im Mittelpunkt. Sie entwickeln ein visuelles Konzept, das Ihre künstlerische Musikidentität widerspiegelt, und erproben unterschiedliche Methoden, wie sich dieses in konkrete Produkte umsetzen lässt.
Ziele	Am Ende der Arbeitswoche präsentieren Sie Ihr eigenes, individuell gestaltetes Produkt – ein sichtbares Ergebnis Ihrer Ideen und der gewählten Umsetzungsmethoden. Das können beispielsweise digitale und analoge Bilder, Logos, Poster, Plattencover, T-Shirts, Taschen, usw. sein. Textile Drucktechniken, analog zeichnerische sowie digitale Entwurfsmethoden eröffnen Ihnen ein breites Spektrum an Möglichkeiten.
Arbeitsweise	Allein oder Gruppenarbeit Analoges gestalten mit Papier, Stift, Farbe Digitale Programme wie Photoshop, Illustrator.
Voraussetzungen	Neugierde, Interesse und Freude am Gestalten, entwickeln und umsetzen eigener Ideen.
Anzahl Schüler/innen	12
Kosten	Möglicherweise individuelle Kosten für Shirts oder Taschen, die bedruckt werden sollen.
Leitung	Alexandra Schweizer | Carlo Ruzzo

KURS 08

PMS Kreuzlingen Musik/Werken/Zeichnen



Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Wasser: Form, Rhythmus und Klang**
Inhalt	Wir setzen uns experimentell mit der Form, dem Rhythmus und dem Klang von Wasser auseinander. Tropfen, Wellen, Ströme, Sprudeln, Rauschen und Stille werden zu Ausgangspunkten für gestalterische und klangliche Untersuchungen. Wir beobachten, sammeln, zeichnen, fotografieren und übersetzen Eindrücke von Wasser in eigene Bild-, Klang- und Materialcollagen. Dabei erkunden wir, wie sich Bewegung, Wiederholung, Schichtung, Verdichtung und Auflösung sowohl visuell als auch akustisch gestalten lassen.
Ziele	- Sensibilisierung für Material, Klang, Bewegung und Ästhetik. - Experimentelle Auseinandersetzung mit den Form- und Klangqualitäten von Wasser. - Erkennen und Anwenden von Gestaltungsprinzipien wie Rhythmus, Repetition, Überlagerung und Schichtung. - Entwicklung eigener klanglicher und materieller Ausdrucksformen. - Verfeinerung handwerklicher, gestalterischer und musikalisch-experimenteller Fähigkeiten.
Arbeitsweise	**Gestalten** Ausgehend von Beobachtungen und Experimenten mit Wasser entwickeln wir visuelle und materielle Entwürfe. Punkt, Linie, Fläche, Transparenz, Schichtung und Bewegung dienen dabei als gestalterische Grundelemente. Mit Schablonen, Stempeln, Collage, Monotypie und weiteren Druck- und Mischtechniken gestalten wir Bild- und Materialcollagen auf Papier, Karton, Stoff oder anderen Untergründen. Wasser kann dabei sowohl als Motiv als auch als Material oder gestalterisches Werkzeug eingesetzt werden. Aus den Experimenten können einzelne Arbeiten, Serien oder ein gemeinsames collageartiges Werk entstehen. **Klang und Material** Wir untersuchen die Klänge von Wasser: Tropfen, Plätschern, Rauschen, Gurgeln, Spritzen und Fliessen. Mit Aufnahmen, Stimme, Alltagsgegenständen, Rhythmusinstrumenten und selbst gebauten Klangobjekten entwickeln wir eigene Klangcollagen. Wir experimentieren mit Wiederholung, Überlagerung, Dynamik, Tempo und Stille. Die so entstandenen Klänge können allein stehen, zu den Materialcollagen hinzutreten oder in einer gemeinsamen Präsentation mit Bild, Objekt und Klang verbunden werden. **Ergebnis** Am Ende entstehen experimentelle Klang- und Materialcollagen, die die vielfältigen Formen, Bewegungen und Klänge von Wasser individuell interpretieren. Die Arbeiten können als Bildserie, Objekt, textile Collage, Klangkomposition oder als kombinierte Rauminstallation präsentiert werden.
Voraussetzungen	Freude am Entdecken und sich auf Unbekanntes einlassen
Anzahl Schüler/innen	12
Kosten	Materialkosten: ca. 20 Fr. evtl. Exkursion: ca. 20 Fr.
Leitung	Verena Stark (Werken) | Eleonore Willi (Musik)

KURS 09

PMS Kreuzlingen Musik/Werken/Zeichnen

Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Bandworkshop**
Inhalt	Wir erarbeiten ca. 8-10 selbst gewählte Songs von Pop, Rock und Filmmusik in einer oder mehreren Gruppen. Dabei arrangieren wir die Songs für die vorhandene Besetzung.
Ziele	Zwei bis drei Songs am abschliessenden Konzert am Freitagvormittag vortragen, wobei der Spass und die Freude über ein gemeinsames Projekt im Vordergrund steht.
Arbeitsweise	Wir suchen über »Lyrics and Chords» unsere Lieblingssongs aus, ein Teil der Gruppe singt, der andere begleitet auf Klavier, Bass, Schlagzeug, Gitarre, Perkussion, Marimba usw.
Voraussetzungen	Wenn möglich, eigenes Instrument mitbringen und Spass daran haben, miteinander zu Musizieren und an Songs zu feilen
Anzahl Schüler/innen	Max. 12-14
Kosten	
Leitung	Benjamin Bär | Klaus Huber





KURS 10

PMS Kreuzlingen Musik/Werken/Zeichnen



Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Musik und Gesellschaft**
Inhalt	In diesem Kurs lernen die Schülerinnen und Schüler die Zusammenhänge von Musik und Gesellschaft zu verstehen. Anhand von historischen und aktuellen Beispielen wird das Wirken von Musik in Gesellschaft, Politik und Kultur untersucht und diskutiert. Anschließend fragen wir uns, inwiefern unsere eigene Lieblingsmusik die Gesellschaft reflektiert: Wie beeinflusst uns Musik? Warum hören Jugendliche andere Musik als ihre Eltern? Was bezweckt Musik in unserer Gesellschaft? Was treibt Menschen an, die Musik machen? Wer hört welche Musik und warum? Wir werden Konzerte und (sofern möglich) Ausstellungen besuchen und gemeinsam verschiedene Songs und Musikstücke musizieren.
Ziele	Verstehen der Zusammenhänge von Musik und Gesellschaft. Musikbeispiele können historisch und kulturell eingeordnet werden. Geeignete Musikstücke werden selbst musiziert.
Arbeitsweise	Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit dem gesellschaftlichen Wirken von Musik. Es wird diskutiert, die SuS bereiten Präsentationen vor aufgrund eigener Recherche, und lernen einige Musikbeispiele selbst zu spielen und zu singen.
Voraussetzungen	Die Schülerinnen und Schüler können gut selbstständig arbeiten und recherchieren und diskutieren und musizieren gerne.
Anzahl Schüler/innen	Mind. 7, Max. 15.
Kosten	Ca. 40 CHF
Leitung	Alexandra Schmid | Max Petersen

KURS 11

PMS Kreuzlingen

Musik/Werken/Zeichnen

Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Soundcollage** **Wenn Bilder hörbar werden**
Inhalt	In diesem Kurs tauchen wir ein in die faszinierende Welt der Bilder und Fotografien in Schwarz-Weiss und besuchen das Reich des Klangs und Tons. Gemeinsam gestalten wir eindrucksvolle Bild- und Toncollagen, die Geschichten erzählen – ohne viele Worte. Wir lernen, wie man stimmungsvolle Schwarz-Weiss-Fotos aufnimmt und bearbeitet, und wie man selbst erstellte Sounds, Musik und Geräusche einfängt und diese zusammen mit den Bildern kombiniert. So entsteht eine persönliche audiovisuelle Präsentation, die am Ende der Woche gezeigt wird. Die Dunkelkammer gewährt Einblicke in die analoge Fotografie, der eigene Laptop wird mit passender Software zum Arbeitsplatz für Tonaufnahme, Sounddesign und Komposition und dient schlussendlich für das Zusammenfügen beider Medien.
Ziele	• Kreatives Experimentieren mit Bild, Klang und digitalen Medien • Eigene Ideen entwickeln und gestalterisch umsetzen • Die Wirkung von Stimmung, Geräuschen, Musik und Bildern entdecken • Wahrnehmung und ästhetischen Ausdruck schärfen • Gemeinsam gestalten, ausprobieren und voneinander lernen
Arbeitsweise	Gearbeitet wird in kleinen Gruppen oder allein, je nachdem, was für das jeweilige Projekt am besten passt. Wir sind draussen und in verschiedenen Gebäuden unterwegs, wo wir mit Geräuschen und Klängen experimentieren, zeichnen und fotografieren. Für die Bearbeitung nutzen wir den Laptop, wobei uns zusätzlich verschiedene Zimmer zur Verfügung stehen, in denen Instrumente, Stimme und Geräusche mit passenden Mikrofonen aufgenommen werden können. Am Anfang geht es nicht darum, ein fertiges Ergebnis vor Augen zu haben. Viel wichtiger sind Neugier, Lust aufs Ausprobieren und eigene Ideen.
Voraussetzungen	• Interesse an Fotografie, Musik, Sounds oder Mediengestaltung • Freude am kreativen Experimentieren • Keine Vorkenntnisse erforderlich, wir lernen die wichtigsten Techniken gemeinsam! • Aktuelles Notebook oder Tablet sowie Smartphone
Anzahl Schüler/innen	max. 16
Kosten	max. Fr. 10.-
Leitung	Petra Haas | Nikolai Studenikin | Michael Indermaur






KURS 12

PMS Kreuzlingen Musik/Werken/Zeichnen

Ausschreibung Studienwoche Musik/Werken/Zeichnen **18. - 22.01.2027**

Thema	**Vom Werken zum Werk**
Inhalt	Wir beschäftigen uns mit unterschiedlichen Klängen, bauen Kalimbas, Rasseln, Regenmacher und Trommeln. Mit diesen und weiteren Instrumenten sammeln wir erste Erfahrungen in der Improvisation. Auf den stimmbaren Instrumenten konzipieren wir in Kleingruppen kurze Stücke und stellen uns diese gegenseitig vor. Ebenfalls werden wir zwei musikalische Ausflüge machen.
Ziele	• Unterschiedliche Arten der Klangerzeugung kennen • Bau verschiedener Instrumente • Improvisationstechniken kennen • Gemeinsame Stücke entwerfen • Musikwissen erweitern
Arbeitsweise	Plenum, praktische Einzelarbeiten, Gruppenarbeiten
Voraussetzungen	Freude am handwerklichen Arbeiten Freude am gemeinsamen Erarbeiten von Stücken Interesse am Instrumentenbau und Improvisation
Anzahl Schüler/innen	Max. 12
Kosten	Exkursion und Material Instrumentenbau ca. 30.-
Leitung	Werken: Louisa Goldman Musik: Helge Herr | Sabina Hettich

